

## В МЕНЧАКОВО

Не веселый фестиваль, а мудрый фестиваль, здесь ведь ученые собираются, а не шуты.

Матвей

Тема номера

## А музыке нас птицы научили...

*На фестивале, посвящённом А. А. Дулову в Менчаково, Мария Валентиновна Черкасова провела наинтереснейшую экскурсию о птицах. Предлагаем вам ниже прочитать о том сколько, когда и зачем поют птицы свои удивительные песни.*

### Почему птицы поют?

Поют птицы только весной. Когда в кино показывают осенний лес и поющих соловьев на этом фоне - знайте, что режиссер подложил песню. Соловей никогда не будет петь осенью в лесу. Обычно птицы поют только весной, и то - очень короткий период. Вот соловьи поют, когда они прилетают, причем обязательно должны распускаться кусты, потому что на голых кустах они петь не будут. Причина в том, что посреди голых веток птица будет слишком заметна.

Обычно получается так, что первыми летят самцы, они занимают участки, их будущие «квартиры». Лесной конек, например, когда выберет место для своей «семьи», обозначает его песнями. Коньки, которые прилетят потом, знают, что этот участок занят, и «квартиру» дальше. Это одна из птиц поют свои песни. Вторая привлечение подруги. Самец участок и поет (причем старые лучше, ярче). И вот прилетает ей, местечко нравится, насколько здесь вообще оставаться.



нужно лететь искать причин, по которой причина – это показывает ей свой этот птицы поют обычно самочка и выбирает – как ей нравится, и стоит ли

### ...и сколько песен они поют?

Больше всего поет холостая птица, как-то будущую супругу например, поет до 5000 песен в сутки. Он начинает петь буквально с рассветом, регулярно облетает свои деревья и поет не переставая, по ходу дела склевывая там то, что под нос подвернется. Потом, когда появляется самочка, зяблик сходит с ума, петь ему некогда, он успеваеет спеть меньше 1000 песен за сутки. Он ей показывает свое место и как бы предлагает «жить вместе». Если она соглашается, они начинают строить гнездо. Строит в основном самочка. И тут он опять поет. Но уже не пять тысяч песен в сутки, а около трех с половиной. Она носит материал. Он иногда тоже что-нибудь принесет, но как правило – бестолковые вещи. Но когда вылупляются птенчики, ему петь опять некогда, т.е. он снова исполняет чуть больше тысячи песен в сутки. Причем он иногда делает так: тащит насекомых, а его распирает, петь хочется, вот он долетает до гнезда, и все-таки надо ему спеть, он быстренько глотает сам, вместо того, чтобы детей накормить и поет.

Лесной конек, например, поет сидя на верхушке высокой сосны, а потом поднимается и скатывается с горки. Если понаблюдать подольше, можно понять, какие деревья он отмечает, у него маршрут будет один и тот же. Поет он сейчас, вот если послушать, с рассвета и до того, как он кончит петь – около 3 тыс песен.

Интересно, а сколько песен в день поет КСПшник? И при каких обстоятельствах?....

Ксения Самойленко

**Как Дети КСП побывали на Дне рождения А. А. Дулова**

С 15-ого по 16-ое мая наша делегация «Дети КСП» выезжала на суздальскую землю на фестиваль, посвящённый Александру Андреевичу Дулову. Проходило это недалеко от посёлка Менчаково.

Но еще до того, как мы прибыли на место, мы повидали много интересного. Все части нашей делегации встретились во Владимире в пять утра 14-го мая. Там мы посетили много церквей и храмов, которыми славится этот город. Потом съездили в Боголюбово, а оттуда пешком сходили к храму Покрова на Нерли. Затем поехали в Суздаль, по пути купили Владимирскую вишню, которая в дальнейшем была посажена на поляне фестиваля. В Суздале нас встретил добрый Дима Бибииков, который доставил нашу делегацию из 7 человек на поляну фестиваля на своем микроавтобусе.

15 мая у Александра Андреевича был День рождения. Собственно, поэтому мы все и собрались. Утром мы съездили на могилу Александра Андреевича в село Кидекша. Затем, уже на поляне, проходил концерт, где участвовал и я: Иван Колобов. Я пел песню "Черёмуха". Это песня на стихи Ирины Рудневой в обработке Александра Андреевича.

Петь в этом концерте было нестрашно. Я уже много где участвовал, выступал на разных концертах, фестивалях, конкурсах - поэтому привык. Совет для начинающих исполнителей могу дать такой: выходя на сцену, не задумывайтесь о том, что поёте для кого-то, думайте, что поёте просто для себя.

Так я отвечал за концертную деятельность Детей КСП и переноску тяжестей, то есть саженца, а Соня организовывала детей фестиваля, чтобы они не болтались просто так, не мешали родителям, полезно и интересно провели время.

Сначала организовали детскую площадку, или, как ее назвала София Красовская - детский загон, т.к. раньше это был загон для лошадей. Но детям он тоже вполне подошел. На площадке по очереди дежурили девочки из нашей делегации и Маша Брадис, у которой здесь дом-дача. Маша и снабдила детскую площадку игрушками. Еще мы для детей фестиваля организовали конкурс рисунков сада заброшенного, а потом вывесили детские работы на стене дома, где проходили основные мероприятия. Дети собирали шишки для самовара, перетаскивали сено, и, конечно же, вместе с нами сажали вишню и жимолость в Садике заброшенном.

Вечером был ещё один концерт и показ видео с прошлых лет двух фестивалей.

На этом мероприятии замечательная, тёплая и дружеская атмосфера и много интересного. Я надеюсь, что в следующем году, когда будут отмечать восьмидесятилетие Александра Андреевича, то мы, «Дети КСП», обязательно туда поедем.

*По мотивам  
репортажа Ивана Колобова.*

*Мне всё очень понравилось!  
Там много интересного, много  
старинных церквей, храмов, часовен. В  
Менчаково мне очень понравилось как  
мы сажали заброшенный сад, а дети  
рисовали его.*

*Как мы собирали шишки для самовара.  
Как Ваня Колобов пел песню "Черёмуха  
белая".*

*А когда мы уезжали, то мы поднялись  
на колокольню. Правда в колокола бить  
нельзя.*

*Олеся Иванова*

*Мы поехали на День рождения  
Александра Дулова.*

*До поезда было много времени и мы  
решили покататься на моторных  
лодках.*

*Когда мы приехали во Владимир, нас  
встретила Алла и мы пошли гулять по  
Владимиру.*

*Мы были в разных соборах. Мы были на  
горе и с неё можно было увидеть весь  
Владимир.*

*Потом, когда мы поехали на поляну,  
мы купили дерево, потому что у  
Александра Дулова есть такая песня.  
Потом, на следующий день, мы сажали  
это дерево.*

*Мне понравилась эта поездка, я рада,  
что поехала туда.*

*Вероника Скрылёва*



## Тихонько дремлет сад заброшенный... Да!

*В этом году на месте расположения ежегодного фестиваля, посвященного Александру Дулову, появилась Владимирская вишня с биркой "Дети КСП".*

*О том, почему нам вдруг разрешили посадить дерево посреди поляны, гораздо подробнее расскажет создатель будущей достопримечательности фестиваля – Наталья Жукова.*

*Итак, встречайте...*

### **Наташа, а как появилась идея создания садика?**

**Наташа:** Вообще–то, не было никакой специальной идеи, а меня просто поймали на слове. В один прекрасный день я, просто так, написала, что место замечательное, прекрасный лесок и т.д. Почему бы нам не разбить здесь Заброшенный садик в честь песни Александра Андреевича? А Вера Романова и Мария Валентиновна ранней весной прошлого года сказали: «Подала идею - выполняй».

### **И много здесь уже деревьев?**

**Наташа:** Около сотни. Только они пока что ещё маленькие, их не видно. Еще мы посадили некоторые цветочки и кусты, которые распускаются и красиво выглядят как раз к 15 мая.

### **А как вы его забросите? Просто не будете ухаживать?**

**Наташа:** Он у нас заброшенный в том смысле, как говорят "заброска экспедиции". Ее привозят и забрасывают на вертолете. Пока у нас он заброшенный, потому что мы его сюда привезли. А потом он вырастет, потом пройдет еще какое-то время и будет заброшенный. Вы приедете сюда с внуками, кто-то с правнуками, скажете – вот это сад заброшенный, где-то тут была наша вишня.

А там уже дерево метров под 8 ☺...

*Софья Галаневич, Иван Колобов*



## Лица

**Конек:** В лесу вы конька не встретите. Ему нужно открытое пространство, опушка, например, чтобы планировать.

**Соловей:** Соловей не будет петь в осеннем лесу, он поет, когда распускаются кусты. И в голых кустах соловей петь не будет, потому что его видно.

**Коршун:** Коршун – мышеяд. Не надо думать, что он цыпляет таскает. Коршун живет обычно в лесах. Он питается мышами.

**Кукушка:** Вообще кукушек очень много, живут в основном в тропиках, они там разноцветные с причудливыми носами. Они хорошо строят свои гнезда, как порядочные дети выкармливают. А вот именно наша кукушка подкидывает свои яйца в гнезда других птиц.

**Вороны:** Вороны разоряют гнезда. Они очень хитрые, они наблюдают за птицами, за человеком, а также вороны прекрасно знают тревожные крики птиц и по ним находят гнезда.

**Зяблик:** Зяблик начинает петь буквально с рассветом, регулярно облетает свои деревья и поет не переставая, по ходу дела склевывая там то, что под нос подвернется.

**Иволга:** Иволга - это тоже представитель тропической группы птиц. Очень ярко окрашенный, красивый лимонно-желтый самец, зеленая самочка.

**Менчаковская Несси:)** см. справа...

## История

Менчаковская Несси☺

Я поднимаюсь вверх по течению и сплавляюсь. И вот доплыла я до кустов и вдруг вижу - передо мной пересекает реку нечто, чего не может быть. Плынут два бугра – один побольше, перемычка в воде и другой бугорок поменьше. Я знаю все, что здесь может быть. Что? Причем это явно какое-то животное. Я спряталась под кустом, там есть стремнина, за куст уцепилась и там болтаюсь. А на обнаженном берегу - колония ласточек-береговушек. И так, это нечто подплывает туда, выныривает, и...

Лисица!

Это у нее была спинка, и хвост - сзади. А она была уже в хорошей, зимней пушистой шкурке. И вот она на берегу, а ласточки-береговушки вверх крутятся. Она начала прыгать, пытаясь поймать ласточку. Лиса подпрыгивает, потом падает, поскользывается, сваливается, что-то там бормочет. А я под этим кустом просто смеялась в голос, в какой-то момент она меня услышала, поднялась по зеленой травке, отряхнулась и ушла. Вот такая «уникальная» Менчаковская Несси!

*Фрагменты экскурсии Марии Валентиновны Черкасовой.  
Подготовила к печати Алиса Швырёва.*

## Фото на миллион



**ОКНО**– печатный орган Детей КСП  
**Главред**- Софья Галаневич, pusha\_95@mail.ru  
**Дрессура Word'a** Алиса Швырёва, Софья Галаневич.  
**Фотограф:** Олеся Иванова  
**Выходные данные:** выходит как только так сразу  
**Тираж:** по договоренности

Подписано в печать  
29.05.2010 в 21:38 по местному времени